



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO



MARCELLO MASTROIANNI

Stile italiano, icona internazionale

Convegno internazionale di studi, workshop, incontri, esposizioni
Torino, ottobre 2014 - marzo 2015

Il convegno di studi è parte di un'iniziativa più ampia, organizzata dall'Università degli Studi di Torino – Dipartimento di Studi Umanistici (Centro Ricerche Attore e Divismo) in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema, Centro Sperimentale di Cinematografia, Cineteca Nazionale, RAI, Teatro Stabile di Torino, Museo dell'Attore di Genova, Film Commission Torino Piemonte, e con Università degli Studi di Pavia, Università degli Studi di Bologna-Rimini, Università degli Studi di Genova, Università degli Studi di Scienze Gastronomiche Pollenzo. La manifestazione si svolgerà a Torino tra ottobre 2014 e marzo 2015, e prevede momenti formativi e di preparazione in ambito universitario, mostre, conferenze, rassegne cinematografiche, culminando nel convegno internazionale di studi.

Convegno internazionale di studi 6-8 novembre 2014

Comitato scientifico: Alberto Barbera (Museo Nazionale del Cinema), Caterina D'Amico (Centro Sperimentale di Cinematografia), Stefano Della Casa (Hollywood Party-RAI), Richard Dyer (Kings College), Fred Gardaphè (City University of New York - Queens College), Stephen Gundle (University of Warwick), Cristina Jandelli (Università di Firenze), Marcia Landy (University of Pittsburgh), Roy Menarini (Università di Bologna), Giacomo Manzoli (Università di Bologna), Giuliana Muscio (Università di Padova), Jacqueline Nacache (Université Paris Diderot - Paris VII), Francesco Pitassio (Università di Udine), Jackie Reich (Fordham University - New York), Martin Shingler (University of Sunderland).

CALL FOR PAPERS

Il convegno intende affrontare il caso Mastroianni in relazione alla dimensione attoriale

(cinematografica, televisiva e teatrale) e a quella divistica, intrecciando l'analisi degli aspetti più specificamente legati alla recitazione e alle dinamiche proprie della storia del cinema, della televisione e del teatro (linguaggi, generi, autori, logiche di produzione e consumo), con quella dei riverberi sociali e culturali di una delle più incisive icone moderne. Un'icona peculiare, in grado di coniugare, in modo unico, la riconoscibilità non scontata di un'identità italiana con la costruzione di un personaggio universale.

Il convegno si svolgerà a Torino dal 6 all'8 novembre e si articolerà lungo tre giornate, secondo specifiche sessioni di lavoro. Le prospettive di analisi proposte sono le seguenti:

- Mastroianni e il cinema italiano (tra cinema d'autore e cinema di genere)
- Mastroianni attore (tecnica, stile, personaggi)
- Mastroianni star internazionale (produzione, ricezione e diffusione del mito)
- Mastroianni e il teatro
- Mastroianni in televisione e nei media
- Il personaggio Mastroianni e l'immagine di genere
- Mastroianni icona della moda

Eventuali integrazioni e aggiornamenti al call for papers verranno comunicati a breve.

Gli interventi non dovranno superare i 20 minuti, e le proposte, accompagnate da un breve abstract (in italiano e in inglese), dovranno pervenire entro e non oltre il **30 giugno 2014**, al Centro Ricerche Attore Divismo: **centroricerche.crad@unito.it**.